

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 36»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«УДАРНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Программа по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
УДАРНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

Срок обучения 4 года

Северодвинск, 2022

Составители:

Заболотских Александр Михайлович – преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа № 36» г. Северодвинска.

Олефиренко Екатерина Николаевна – заместитель директора по учебно-воспитательной работе муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 36» города Северодвинска, заслуженный работник культуры РФ.

Серова Елена Дмитриевна – методист, муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 36» города Северодвинска.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

VI. Программа творческой и культурно - просветительской деятельности

VII. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ударные музыкальные инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Ударные музыкальные инструменты» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся. Программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с участниками образовательного процесса.

Ударные инструменты являются одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы 7-14 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ударные музыкальные инструменты» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели.

Вид учебной работы	Затраты учебного времени				Всего часов
	1	2	3	4	
Годы обучения	1	2	3	4	
Количество недель	34	34	34	34	
Количество часов на аудиторные занятия	68	68	68	68	272
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа)	68	68	68	68	272
Максимальная учебная нагрузка	136	136	136	136	544

3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ударные музыкальные инструменты» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часов. Из них: 272 часов – аудиторные занятия, 272 часов – самостоятельная работа. Недельная нагрузка учащегося: 2 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

4. Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная,

продолжительность урока – 1 академический час. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им начальных, базовых знаний, умений и навыков в области исполнительства, как соло, так и в ансамбле, оркестре.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков;
- развитие интереса к музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве;
- музицирования на инструменте.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным прослушиваниям;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения МАУ ДО «ДШИ № 36» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ударные музыкальные инструменты» проходят в просторном с хорошей акустикой (с учетом индивидуальной и коллективной форм музицирования) теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении, имеют площадь не менее 9 кв.м., зал для концертных выступлений.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Образовательное учреждение обеспечено оборудованием учебного кабинета, техническими средствами и методическим обеспечением:

- инструменты;
- чехлы для инструментов;
- фортепиано;
- пюпитры;
- метроном;
- приспособления для содержания и хранения инструментов (на стеллажи, полки, стол, шкаф и т. д);

Методическое обеспечение учебного процесса:

- учебные издания - сборники музыкальных произведений, гамм, упражнений, этюдов;
- методическая и учебная литература;
- музыкальные словари, энциклопедии.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования по классам

Первый год обучения (2,0 часа в неделю)

- Развитие музыкально-слуховых представлений;
- начальное развитие музыкально-образного мышления;
- знакомство с нотной грамотой;
- знакомство с инструментом;
- основы и особенности при игре на инструменте,
- звукоизвлечение;
- артикуляция;
- мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе;
- формирование навыков чтения нот с листа, игра в ансамбле.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

На ксилофоне: мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков включительно: C, F, G, D, B, a, d, e, h, g, арпеджио трезвучий в медленном темпе;

- 8-10 этюдов и упражнений;
- 6-8 пьес, в том числе ансамбли.

На малом барабане: одиночные удары длительностью в 1/4, 1/8, 1/16 в умеренном темпе.

На ударной установке: игра в ритмических размерах 2/4, 4/4.

Развитие самостоятельных навыков и навыков чтения с листа пьес, этюдов

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет (с подготовкой) гамма, этюд	Февраль – технический зачет (гамма, этюд)
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы)	Апрель – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)
	Май – контрольный урок (пьеса, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала)

Примерный репертуарный список:

Ксилофон

Филиппенко А. Весёлый музыкант

Украинская народная песня. Весёлые гуси

В. Шаинский. Кузнечик

Д. Кабалевский. Прогулка
 И. Барток. Пьеса
 Б. Савельев. Неприятность эту мы переживем
Малый барабан
 А. Бородин. Полька
 И. Беркович. Этюд
 Р.н.п. Василек»
 Р.н.п. Звонят колокола
 Р.н.п. Ладушки
 Англ.нар.песня. Игрушечный медвежонок

Второй год обучения (2,0 часа в неделю)

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений;
 - развитие музыкально-образного мышления;
 - продолжить работу над постановкой;
 - дальнейшее изучение музыкальной грамоты;
 - развитие навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора, игра в ансамбле.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

На ксилофоне: мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков: C, F, G, D, B, A, Es, a, d, e, h, g, fis, с арпеджио трезвучий в умеренном темпе.

- 5-6 этюдов;
- 6-8 пьес, в том числе ансамбли.

На малом барабане: триольные ритмы в различных соотношениях.

На ударной установке: игра рисунков «Марш», «Полька», Танго».

Развитие самостоятельных навыков и навыков чтения с листа пьес, этюдов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд)	Март – технический зачет (гамма, этюд)
Ноябрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Апрель – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)
Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала)	Май – контрольный урок (пьеса или ансамбль, пьеса на самостоятельную работу, знание музыкально-теоретического материала)

Примерный репертуарный список:

Ксилофон
 Й. Гайдн. Менуэт
 Д. Кабалевский. Прогулка
 В. Моцарт. Песня пастушка
 Д. Кабалевский. Клоуны
Малый барабан
 К.Тюк Этюды 1-3
 А. Жилинский. Веселые ребята
 И. Иордан. Охота за бабочкой
 Д. Шостакович. Вроде Марша
 К. Лоншан-Друшкевичев. Краковяк

Третий год обучения (2,0 часа в неделю)

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления;

- работа над постановкой;
- дальнейшее развитие чтения нот с листа, самостоятельного разбора, игра в ансамбле.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

На ксилофоне: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 5-и знаков включительно.

- 5-6 этюдов;
- 6-8 пьес, в том числе ансамбли.

На малом барабане: пунктирный ритм (нота с точкой); триольный и дуольный ритм в соотношении друг с другом; прием «двойки», исполнение в умеренном темпе.

На ударной установке: Джими Чапин. Школа свинга.

Развитие самостоятельных навыков и навыков чтения с листа пьес, этюдов, оркестровых партий.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд)	Март – технический зачет (гамма, этюд)
Ноябрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Апрель – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)
Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение нот с листа, знание музыкально-теоретического материала)	Май – контрольный урок (ансамбль, пьеса на самостоятельную работу, знание музыкально-теоретического материала)

Примерный репертуарный список зачета:

Ксилофон

- Г. Гендель. Бурре
- И.С. Бах. Полонез
- И. Брамс. Петрушка
- Н. Мордасов. Прогулка
- Г.Телеман. Аллегро
- Малый барабан*
- К. Тюк. Этюды 4-6
- Х. Вольфарт. Маленький барабанщик
- Г.Бутов. Родео
- Н. Васильченко. Мяч
- Д. Кабалевский. Маленький жонглер

Четвёртый год обучения (2,0 часа в неделю)

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления;

- работа над постановкой исполнительского аппарата;
- мажорные и минорные гаммы, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе;
- хроматическая гамма;
- дальнейшее изучение музыкальной терминологии;
- чтение нот с листа, самостоятельный разбор, игра в ансамбле.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

На ксилофоне: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий во всех тональностях.

- 5-7 этюдов;
- 6-8 пьес, в том числе ансамбли.

На малом барабане: квинтольные и секстольные движения в соотношении с триольным и дуольным ритмом; прием «двойки» в более быстром движении с переходом

на «дробь» и обратно; форшлаги на сильные и слабые доли такта;
-15-20 этюдов.

На ударной установке: Ю. Бобрушин – В. Тюкавин. Координация.

Развитие самостоятельных навыков и навыков чтения с листа пьес, этюдов, оркестровых партий.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь– технический зачет (гамма, этюд)	Февраль – технический зачет (гамма, этюд)
Декабрь – I прослушивание экзаменационной программы (2 произведения на память)	Март – II прослушивание экзаменационной программы (вся программа на память)
Декабрь – контрольный урок ансамбль (пьеса на память)	Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список итогового экзамена:

Ксилофон

Ф. Госсек. Гавот

Р. Шуман. Смелый наездник

К.М. фон Вебер. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»

Ж.Ф. Рамо. Тамбурин

Малый барабан

К. Тюк. Этюды 13-18

Н. Васильченко. Танец Куклы

Х. Мане. Пес и кот

П. Чайковский. Игра в лошадки

Эд. Лемли. Сумасшедшая армия

Традиционная пьеса «Падение Парижа»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Ударные инструменты», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание репертуара для духового оркестра, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля,
- навыки игры в ансамбле, оркестре

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по учебному предмету «Ударные инструменты» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - Поддержание учебной дисциплины; - Выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; - Повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<p>урок;</p> <p>контрольные уроки;</p> <p>академические концерты;</p> <p>прослушивания к концертным выступлениям</p>
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none"> - Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. 	<p>зачеты</p> <p>академические концерты;</p> <p>экзамены</p>
Итоговая аттестация	<ul style="list-style-type: none"> - Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. 	<ul style="list-style-type: none"> - экзамен <p>проводится в выпускном классе</p>

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение нот с листа, самостоятельного разбора, игра в ансамбле, оркестре), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают исполнение технической программы в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе: в соответствии с действующими учебными планами.

Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Ударные инструменты» учитывается на

различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 4 классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (ноябрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамен проводится в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся три произведения разных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года. При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:
- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

2. Критерии оценок

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценок
5 (отлично)	Безупречное, стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Выразительность. Разнообразная динамика. Раскрытие замысла композитора..
4 (хорошо)	Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Некоторая эмоциональная скованность. Незначительные технические проблемы, незначительные текстовые потери.
3 (удовлетворительно)	Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Скованность в исполнении. Проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Значительные текстовые потери.
2 (неудовлетворительно)	Остановка в исполнении. Заниженные темпы. Отсутствие нюансов. Низкий технический уровень.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДМШ создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, оркестры, хоры). Их деятельность осуществляется в рамках как учебного, так и вне учебного времени.

Общеразвивающая направленность образования предполагает воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности. Учащиеся имеют возможность выступлений во всех мероприятиях: концертах детского музыкального клуба, отделенческих, школьных и выездных концертах.

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися концертов, спектаклей, экскурсий и т.д.

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприс ля минор

4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
10. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
14. Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. М., 1987
15. Лобковский А. Концертная пьеса.- М., 1954
16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
17. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
18. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. - М., 1967
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
21. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
22. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
23. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
24. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
25. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
26. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
27. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
28. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
29. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К. - М., 1955
30. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
31. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
32. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
33. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
34. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
35. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
36. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970 Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
37. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1976
38. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1977
39. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1978
40. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1980
41. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
42. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979
43. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973

44. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965

45. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971

2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971

3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81

7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54

9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986

10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990